

*Oltre le pagine.*  
Biblioteca digitale e mostra virtuale  
per la valorizzazione dei libri pop-up

Amalia Carrano

*Oltre le Pagine* Project – Interactive Books and Digital Curation, Italy

Contact: [studioamaliacarrano@gmail.com](mailto:studioamaliacarrano@gmail.com)

## ABSTRACT

Il contributo presenta *Oltre le pagine*, un progetto di biblioteca digitale e mostra virtuale dedicato ai libri pop-up e ai libri animati. I libri tridimensionali costituiscono una tipologia editoriale peculiare, in cui la narrazione si sviluppa attraverso movimento, spazio e sorpresa. Tuttavia, la fragilità materiale e la complessità meccanica di questi oggetti rendono difficile una fruizione continuativa in contesti bibliotecari o museali tradizionali.

Il progetto affronta tale criticità sperimentando l'integrazione tra descrizione catalografica, risorse multimediali e ambienti espositivi online. La biblioteca digitale, realizzata in Omeka Classic, organizza una selezione ragionata di libri pop-up attraverso schede descrittive arricchite da collegamenti a video dimostrativi, documenti audiovisivi e risorse artistiche correlate. La struttura si articola in due collezioni principali: una dedicata a opere per un pubblico adulto, in cui il libro animato dialoga con cinema, illustrazione d'autore e memoria culturale; l'altra rivolta all'infanzia, centrata su libri carosello, teatrini di carta e progetti tridimensionali contemporanei.

A partire dalla struttura catalografica, il progetto sviluppa una mostra virtuale sulla piattaforma Artsteps, che trasforma le collezioni in sale espositive navigabili. Il passaggio dalla scheda bibliografica allo spazio tridimensionale consente di rendere percepibile la dimensione performativa del libro pop-up, proponendo una modalità alternativa di accesso e valorizzazione.

Il caso di studio evidenzia come strumenti di *digital curation* e ambienti virtuali possano affiancare la biblioteca digitale nella documentazione e nella divulgazione dei libri interattivi, aprendo prospettive per la conservazione, la mediazione culturale e la fruizione pubblica di oggetti librari complessi.

## KEYWORDS

Biblioteca digitale; libri pop-up; mostra virtuale.

## CITATION

Carrano, Amalia, "*Oltre le pagine*. Biblioteca digitale e mostra virtuale per la valorizzazione dei libri pop-up", *JIB*, 5 (aprile 2026): 196-202. DOI: 10.57579/2026.rr3.

## 1. Introduzione\*

I libri pop-up e i libri animati rappresentano una tipologia editoriale in cui il libro supera la bidimensionalità della pagina e assume una dimensione spaziale e performativa. Attraverso piegature, incastri e strutture mobili, la lettura si trasforma in un'esperienza che coinvolge gesto, visione e sorpresa. Questa natura dinamica rende i libri pop-up oggetti complessi da conservare, consultare ed esporre in contesti bibliotecari o museali tradizionali.

Negli ultimi anni si è registrato un crescente interesse verso il libro animato, sia come patrimonio storico dell'editoria sia come ambito di sperimentazione artistica contemporanea. La storia e la bibliografia dei libri mobili sono state ampiamente documentate in studi pionieristici (Haining 1979; Montanaro 1993). Tuttavia, la fruizione rimane spesso limitata da vincoli materiali: l'apertura ripetuta può compromettere i meccanismi di carta, mentre l'esposizione prolungata può accelerarne il deterioramento. Parallelamente, la riproduzione fotografica non restituisce il movimento e la tridimensionalità che costituiscono l'essenza stessa di questi libri. La recente riflessione sui libri animati come testi performativi e dispositivi mobili si colloca inoltre nel più ampio dibattito sui *movable texts* e sulle pratiche di *digital curation* applicate alla valorizzazione di oggetti librari interattivi (Crupi 2016; Kazeykina 2024).

In questo contesto si colloca *Oltre le pagine*, che sperimenta modalità digitali di documentazione e valorizzazione dei libri pop-up integrando descrizione catalografica, risorse multimediali e ambienti virtuali. La biblioteca digitale consente di organizzare e contestualizzare una selezione di opere, mentre la mostra virtuale trasforma la consultazione in un percorso esplorativo, capace di rendere percepibile la dimensione performativa del libro animato.

Il contributo presenta *Oltre le pagine* come caso di studio di *digital curation* applicata ai libri interattivi, con l'obiettivo di riflettere sulle possibilità offerte da biblioteche digitali e mostre virtuali nella mediazione culturale di oggetti librari complessi.<sup>1</sup>

## 2. La biblioteca digitale *Oltre le pagine*

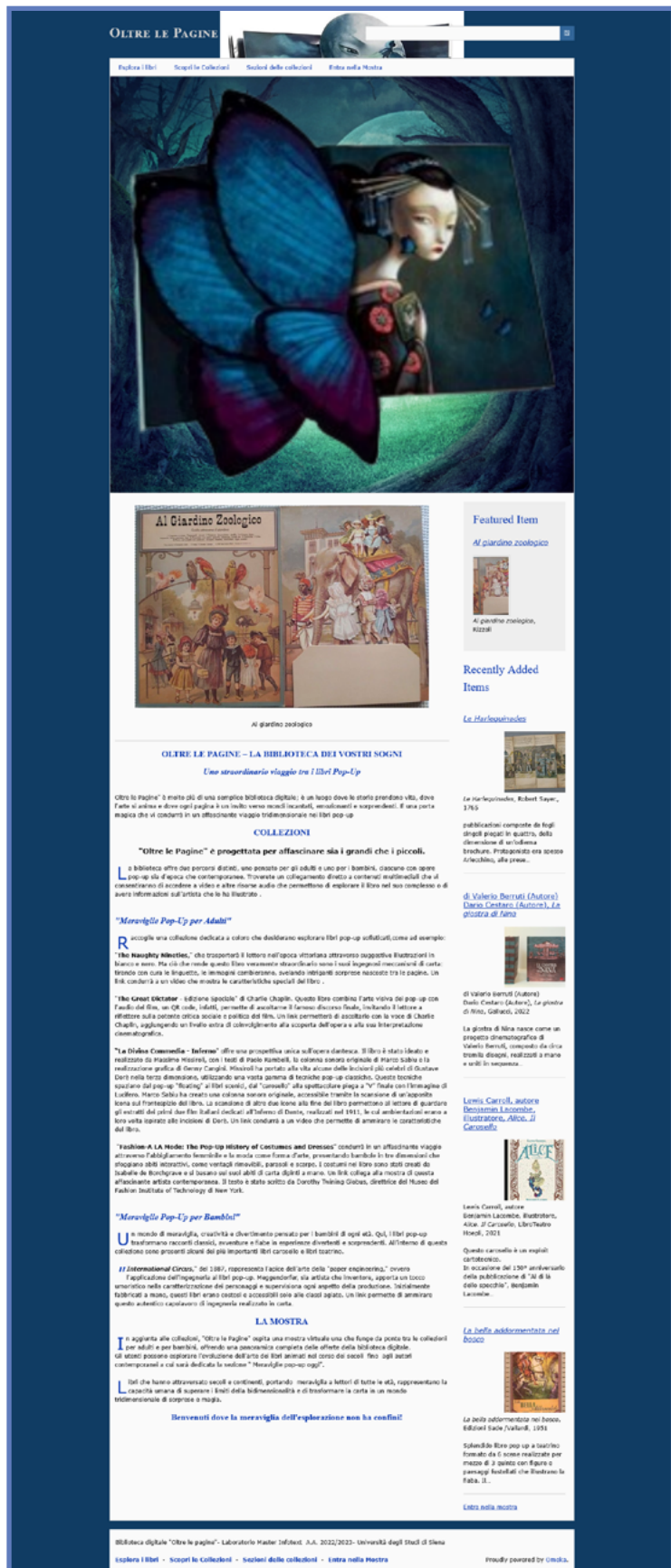
La biblioteca digitale *Oltre le pagine* è stata progettata come ambiente di selezione, descrizione e contestualizzazione di libri pop-up e libri animati. La finalità non è costituire un repertorio completo, ma proporre una raccolta tematica che permetta di osservare diverse modalità espressive del libro tridimensionale, mettendo in relazione oggetti editoriali, risorse multimediali e contesti culturali di riferimento.

La piattaforma scelta per la realizzazione della biblioteca è Omeka Classic, sistema open source per la gestione e la pubblicazione di collezioni digitali, ampiamente diffuso nel panorama delle

---

\* *Oltre le pagine* è stato sviluppato come progetto realizzato nell'ambito del modulo di Biblioteche digitali del Master in Informatica del Testo ed Edizione Elettronica dell'Università di Siena, come sperimentazione di strumenti e metodologie di *digital curation* applicate alla valorizzazione dei libri pop-up. I siti web sono stati verificati al 27 gennaio 2026.

<sup>1</sup> La biblioteca digitale *Oltre le pagine* è realizzata in Omeka Classic, piattaforma open source per la gestione e la pubblicazione di collezioni digitali basate su metadati descrittivi, ed è consultabile all'indirizzo: <https://www.grafoteca.com/popup/index.html>. La mostra virtuale *Oltre le pagine – uno straordinario viaggio tra i libri pop-up* è sviluppata su Artsteps, ambiente web per la creazione di spazi espositivi tridimensionali navigabili, ed è accessibile sulla piattaforma: <https://www.artsteps.com/view/65983fae1cb79e7ee9951be7?currentUser>.



Digital Humanities e impiegato in progetti di *digital curation* in ambito bibliotecario, archivistico e museale (Hardesty 2014; Salarelli 2016; Omeka Team 2023). Omeka Classic è utilizzato per la gestione delle collezioni, la creazione delle schede descrittive e l'organizzazione gerarchica dei contenuti (Fig. 1).

Il progetto adotta come schema descrittivo di base il set di metadati Dublin Core, impiegato per garantire una descrizione bibliografica standardizzata delle risorse e favorire l'interoperabilità e il riuso dei dati (Dublin Core Metadata Initiative 2020; Tomasi 2022). L'architettura informativa si fonda su principi di descrizione arricchita e curatela digitale, in linea con modelli di gestione della conoscenza sviluppati nell'ambito delle biblioteche digitali (Ridi 2004; Ciotti 2023). Questo approccio favorisce non solo la reperibilità delle fonti, ma anche la loro contestualizzazione e la costruzione di percorsi di navigazione tematici e trasversali.

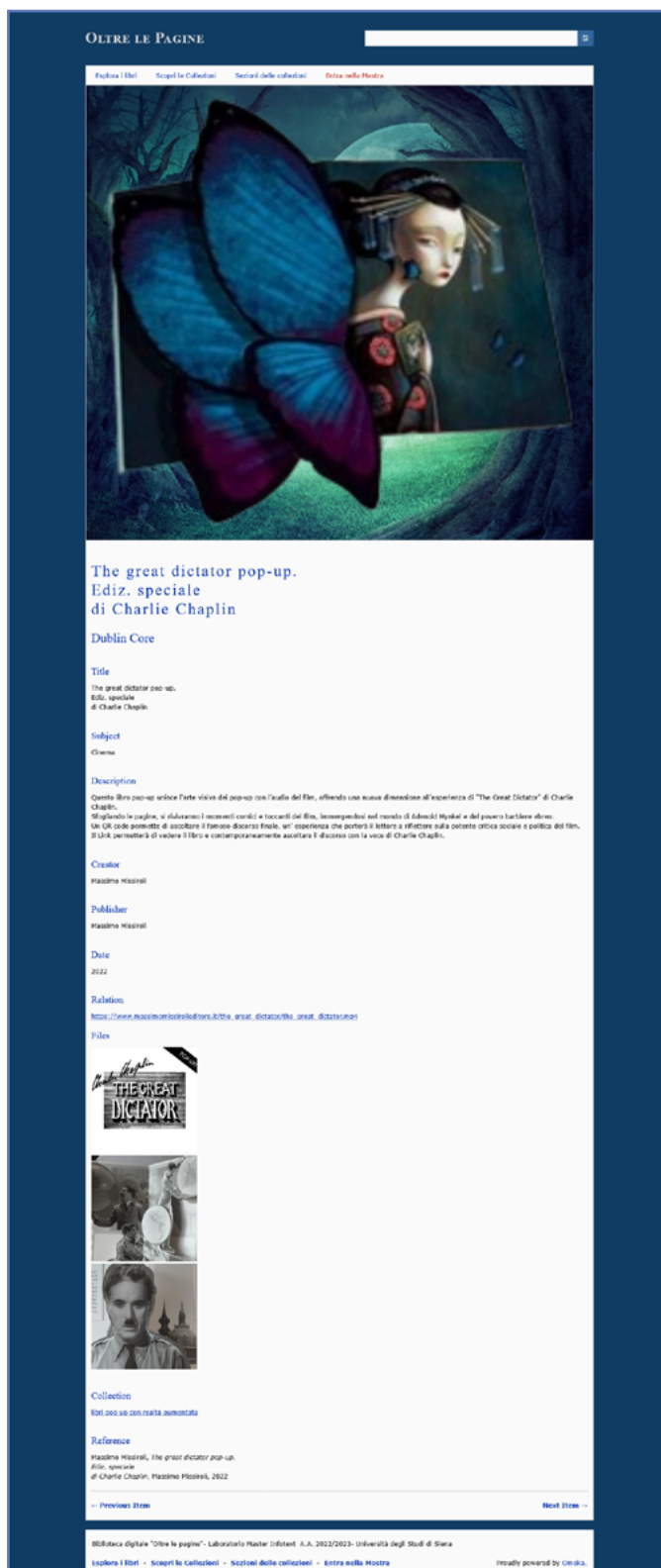
Ogni volume è accompagnato da una scheda bibliografica arricchita, nella quale ai dati descrittivi si affiancano collegamenti a video dimostrativi dei meccanismi pop-up, documenti audiovisivi storici o risorse artistiche correlate (Fig. 2). I collegamenti sono inseriti come parte integrante della scheda, così da rendere immediato il passaggio dall'oggetto descritto alla sua fruizione in movimento. Questo sistema di rimandi consente di superare il limite della descrizione statica, offrendo all'utente la possibilità di osservare il libro in azione e di approfondirne il contesto.

La biblioteca è articolata in due collezioni principali, pensate per riflettere registri narrativi e pubblici differenti.

La collezione *Meraviglie Pop-Up per Adulti* raccoglie opere in cui il libro animato assume una funzione scenografica e interpretativa. In questa sezione il pop-up dialoga con cinema, arti visive, illustrazione d'autore e memoria culturale. Volumi come

Fig. 1. Homepage della biblioteca digitale *Oltre le pagine*, realizzata con la piattaforma Omeka.

*La Divina Commedia. Inferno, The Great Dictator. Special Edition, Fashion-à-la-Mode e The Naughty Nineties* mostrano come la tridimensionalità possa integrarsi con immagini storiche, materiali sonori o collegamenti digitali, trasformando il libro in un dispositivo narrativo ibrido, a metà tra oggetto editoriale e micro-installazione.



La collezione *Meraviglie Pop-Up per Bambini* è dedicata ai libri carosello, ai teatrini di carta e ai progetti tridimensionali rivolti all'infanzia. Qui il movimento delle strutture sostiene il racconto fiabesco e l'esplorazione ludica. Accanto a classici storici come *International Circus* di Lothar Meggendorfer, la selezione include progetti contemporanei come *La giostra di Nina* di Valerio Berruti, in cui il libro tridimensionale si collega a opere filmiche e installative, evidenziando la continuità tra tradizione cartotecnica e sperimentazione artistica attuale. La doppia articolazione della biblioteca consente così di presentare il libro pop-up sia come oggetto ludico sia come dispositivo artistico e culturale, offrendo una chiave di lettura che mette in evidenza la varietà dei linguaggi e delle modalità narrative proprie dei libri animati.

### 3. Dalla biblioteca alla mostra virtuale

La struttura catalografica della biblioteca digitale costituisce il punto di partenza per la costruzione della mostra virtuale *Oltre le pagine – uno straordinario viaggio tra i libri pop-up*. Le due collezioni principali vengono trasformate in altrettante sale espositive, dedicate rispettivamente ai libri pop-up per adulti e per bambini, mentre una sezione introduttiva accompagna il visitatore alla scoperta dell'evoluzione storica e artistica dei libri animati.

La mostra è realizzata attraverso Artsteps, piattaforma web per la creazione di ambienti espositivi tridimensionali navigabili, in grado di integrare testi, immagini e contenuti multimediali all'interno di uno spazio virtuale configurabile. Una voce narrante accompagna il percorso espositivo, introducendo le sezioni e orientando il visitatore nell'esplorazione dei contenuti. L'adozione di una piattaforma di esposizione digitale affiancata alla biblioteca risponde all'esigenza di rendere percepibile la natura spaziale e performativa dei libri pop-up.

Fig. 2. Esempio di scheda catalografica di un libro pop-up con metadati Dublin Core e collegamenti a risorse multimediali.

Se la scheda bibliografica consente di descrivere l'oggetto e documentarne le caratteristiche, lo spazio espositivo digitale permette di collocarlo in un percorso narrativo, favorendo una fruizione più vicina all'esperienza della visita museale (Fig. 3).



Fig. 3. || Sala della mostra virtuale *Oltre le pagine* realizzata sulla piattaforma Artsteps.

All'interno della mostra, ciascun libro è presentato come elemento espositivo e collegato ai contenuti multimediali già integrati nella biblioteca digitale. Il visitatore può così passare dall'osservazione dell'oggetto alla visione dei meccanismi in funzione, all'ascolto di materiali sonori o all'accesso a documenti audiovisivi storici. La mostra diventa quindi un'interfaccia che mette in relazione descrizione catalografica, risorse digitali e percorso narrativo, offrendo una modalità di esplorazione attiva dei contenuti. I collegamenti multimediali integrati consentono inoltre di estendere la visita verso contesti artistici, cinematografici e culturali correlati alle opere esposte.

La transizione dalla biblioteca alla mostra virtuale consente di sperimentare una forma ibrida di valorizzazione: da un lato l'organizzazione dei dati propria della biblioteca digitale, dall'altro l'esperienza immersiva dell'esposizione. Questo passaggio rappresenta uno degli aspetti centrali del progetto, in quanto permette di esplorare nuove modalità di accesso e mediazione culturale per oggetti librari complessi come i libri pop-up.

#### 4. Struttura tecnica del progetto

La biblioteca digitale *Oltre le pagine* non si limita a organizzare collezioni di libri pop-up e libri animati, ma ospita al proprio interno anche una mostra virtuale introduttiva, intitolata *Oltre le Pagine: viaggio nel tempo tra le meraviglie pop-up*. La mostra svolge una funzione di raccordo tra le collezioni dedicate al pubblico adulto e quelle rivolte all'infanzia, offrendo una panoramica complessiva del progetto e orientando l'utente nell'esplorazione delle risorse disponibili. Il percorso espositivo propone una lettura diacronica dell'evoluzione dei libri animati, dalle prime sperimentazioni storiche fino alle produzioni contemporanee, alle quali è dedicata una sezione specifica, *Meraviglie pop-up oggi*.

Il progetto è stato sviluppato nell'ambito del modulo di Biblioteche digitali del Master in Informatica del Testo ed Edizione Elettronica dell'Università di Siena. In questa prospettiva, la biblioteca digitale e la mostra virtuale non mirano a costituire un repertorio esaustivo dei libri animati, ma a offrire un caso di studio sperimentale che mostri concretamente le possibilità offerte dalle pratiche di *digital curation* nella descrizione, organizzazione e valorizzazione di oggetti librari complessi.

Dal punto di vista tecnico e organizzativo, la biblioteca digitale è stata configurata adottando il template BigStuff, scelto per garantire una presentazione uniforme delle schede descrittive e una navigazione chiara tra le risorse. La strutturazione gerarchica delle collezioni è stata implementata mediante il plugin Collection Tree, che consente di articolare le raccolte in sottosezioni tipologiche coerenti con i criteri curatoriali del progetto.

La collezione *Meraviglie Pop-Up per Adulti* è organizzata in diramazioni dedicate ai libri movibili e ai libri pop-up con integrazione di realtà aumentata. La collezione *Meraviglie Pop-Up per Bambini* distingue invece le sezioni dedicate ai libri carosello e ai libri teatrino. Questa articolazione permette di evidenziare differenti registri narrativi e modalità espressive del libro tridimensionale. Lo stesso principio di organizzazione gerarchica è stato applicato alla mostra virtuale interna, suddivisa in tre sezioni tematiche: (1) *Alla scoperta dei Metamorphoses, Turn-Up Book e Harlequinades*; (2) *Girotondo tra carousel e scenic book*; (3) *Meraviglie pop-up oggi*. Tale struttura consente una navigazione progressiva tra tipologie storiche e produzioni contemporanee, mantenendo coerenza tra architettura catalografica della biblioteca digitale e percorso espositivo. L'integrazione tra collezioni, sottosezioni e mostra interna rende possibile un passaggio fluido tra descrizione bibliografica e percorso narrativo, offrendo un modello sperimentale di organizzazione dei contenuti che coniuga catalogazione digitale e curatela espositiva per la valorizzazione dei libri animati.

## 5. Considerazioni finali

*Oltre le pagine* ha sperimentato un modello di valorizzazione digitale applicato a una tipologia libraria complessa come il libro pop-up, ponendo in dialogo struttura catalografica e percorso espositivo virtuale. L'integrazione tra biblioteca digitale e mostra virtuale ha consentito di esplorare modalità alternative di documentazione e accesso a oggetti editoriali caratterizzati da tridimensionalità, movimento e fragilità materiale, difficilmente fruibili nei contesti bibliotecari o museali tradizionali.

La biblioteca digitale ha fornito un'infrastruttura descrittiva e organizzativa per la selezione e la contestualizzazione delle opere, mentre la mostra virtuale ha introdotto una dimensione narrativa e spaziale capace di rendere percepibile la componente performativa dei libri animati. La distinzione, ma al tempo stesso la comunicazione, tra livello catalografico e livello espositivo ha permesso di mantenere coerenza nella gestione dei contenuti e di sperimentare una forma di curatela digitale orientata all'esperienza dell'utente.

Il progetto ha messo in evidenza il ruolo delle pratiche di *digital curation* nella mediazione culturale di patrimoni librari complessi, mostrando come l'integrazione tra descrizione bibliografica, risorse multimediali e ambienti tridimensionali possa ampliare le possibilità di conservazione, interpretazione e divulgazione dei libri animati.

Pur configurandosi come caso di studio sperimentale, sviluppato in ambito formativo e non esaustivo sul piano collezionistico, *Oltre le pagine* intende offrire un contributo alla riflessione sulle modalità con cui biblioteche digitali e mostre virtuali possono cooperare nella valorizzazione di patrimoni editoriali in cui tecnica, arte e narrazione si intrecciano. Sviluppi futuri potranno riguardare l'affinamento dei criteri descrittivi dedicati ai meccanismi pop-up, una più sistematica integrazione delle risorse audiovisive e l'ampliamento della collezione, con l'obiettivo di rendere l'esperienza di navigazione sempre più strutturata e significativa.

## Riferimenti bibliografici

- CIOTTI, Franco. 2023. *Digital humanities. Metodi, strumenti, saperi*. Roma: Carocci.
- CRUPI, Gianfranco. 2016. "Mirabili visioni: From movable books to movable texts". *JLIS.it*, 7: 25-87. DOI: [10.4403/jlis.it-11611](https://doi.org/10.4403/jlis.it-11611).
- HAINING, Peter. 1979. *Movable Books: An Illustrated History*. London: New English Library.
- KAZEYKINA, Ekaterina V. 2024. "Pop-up books and kinetic art: Creating a vocabulary for moving art forms". *Journal of Visual Art Practice*, published online July 2. DOI: [10.1080/14702029.2024.2376463](https://doi.org/10.1080/14702029.2024.2376463).
- MONTANARO, Ann R. 1993. *Pop-up and Movable Books: A Bibliography*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press.
- POP-APP. *Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati dalla carta alle app*. 2019. A cura di Gianfranco Crupi e Pompeo Vagliani. Torino: Fondazione Tancredi di Barolo.
- SARLATTO, Mara. 2016. "Paper engineers e dispositivi cartotecnici dei libri animati tra Otto e Novecento". *JLIS.it*, 7: 89-112. DOI: [10.4403/jlis.it-11610](https://doi.org/10.4403/jlis.it-11610).
- TOMASI, Francesca. 2022. *Organizzare la conoscenza: Digital Humanities e Web semantico. Un percorso tra archivi, biblioteche e musei*. Milano: Editrice Bibliografica.