

# JB JOURNAL OF INTERACTIVE BOOKS

## Call for papers

### 2025



## CALL FOR PAPERS 2025

Vi segnaliamo che stiamo raccogliendo i contributi in vista della pubblicazione del prossimo numero della nostra rivista, previsto per aprile 2025.

La Call for papers è aperta a tutte le tematiche legate ai libri interattivi antichi e moderni, di interesse storico, artistico, scientifico e didattico affacciandosi alle più recenti e significative esperienze della multimedialità e al libro d'artista. Inoltre si segnala che, in occasione del centenario della morte dell'illustratore e paper engineer tedesco **Lothar Meggendorfer** (1925-2025), si incoraggiano contributi dedicati alla sua figura e alla sua opera.

I testi proposti per la sezione **Articoli** devono essere compresi tra 20.000 e 50.000 caratteri, inclusi gli spazi e le note. Il contributo deve essere corredato di un abstract in lingua inglese di 1.500/2.000 battute (spazi compresi), nonché dell'eventuale traduzione inglese del titolo e di tre/cinque parole chiave significative. I manoscritti proposti per **Reports and reviews** non devono superare i 10.000 caratteri, inclusi gli spazi ed eventuali note, e non prevedono necessariamente l'inserimento di riferimenti bibliografici.

Eventuali illustrazioni, figure, tabelle o elementi multimediali devono essere numerati e indicati nel testo con apposito marcatore (ad es. Fig. 1, Figg. 2-3 e non "Figs."), posizionate opportunamente all'interno del contributo e accompagnate da didascalia. La redazione si riserva nella fase di produzione dell'articolo di richiedere all'autore l'invio delle immagini singole in alta definizione per garantire una miglior resa grafica.

**La scadenza per l'invio delle proposte attraverso il sito web della rivista è il 31 gennaio 2025.** In caso di difficoltà o per chiarimenti sul processo di submission, è possibile contattare la redazione all'indirizzo:

[pop-app@fondazionetancredidibarolo](mailto:pop-app@fondazionetancredidibarolo)



La rivista **JIB - Journal of Interactive Books** è un'emanazione del **POP-APP International Centre on Interactive Books**, che si avvale del patrimonio bibliografico della **Fondazione Tancredi di Barolo**. Il Centro studi POP-APP si propone di attivare in modo organico e coordinato, sul territorio nazionale e in collegamento con le analoghe istituzioni internazionali coinvolte, studi, ricerche, attività di conservazione e di valorizzazione del bene culturale costituito dai libri animati.

La rivista è pubblicata annualmente in versione elettronica ad accesso aperto ed è sottoposta a peer-review. JIB utilizza OJS, un sistema web based automatizzato per gestire la submission e la revisione delle proposte di pubblicazione. Al suo interno ospita la sezione 'Articoli' che accoglie contributi scientifici, saggi e studi originali su carte e libri interattivi e la sezione 'Reports and reviews' che propone invece recensioni di convegni, mostre, conferenze e recensioni di libri.

## NORME REDAZIONALI E LINEE GUIDA PER GLI AUTORI

Il file di submission può essere caricato in formato OpenOffice, Microsoft Word, PDF, o WordPerfect. Si consiglia di dare al testo spaziatura singola e utilizzare un font 12 punti.

Non applicare nessun rientro per un nuovo paragrafo, nessuna tabulazione, nessuna sillabazione, nessuna spaziatura tra i paragrafi, ecc. (a parte la giustificazione del paragrafo, che è responsabilità dell'autore, tutta la formattazione sarà gestita dalla redazione al momento dell'editing).

I marcatori delle note a piè di pagina devono essere posizionati nel testo in apice rigorosamente dopo i segni di interpunzione; per il testo delle note utilizzare un font 10 punti.

Utilizzare il carattere corsivo per indicare:

- titoli di libri e di capitoli, di racconti, di saggi in volume, saggi e articoli in riviste, di articoli in periodici d'informazione e in quotidiani, titoli di poesie, film, canzoni;
- parole o espressioni che si vogliono evidenziare per enfasi;
- parole straniere e dialettali non entrate nell'uso comune.

I titoli delle collane devono essere indicati in tondo tra virgolette alte (“ ”).

JIB adotta **The Chicago Manual of Style, 17<sup>th</sup> ed.** per i riferimenti bibliografici, nel formato Author-date. All'interno del testo, il riferimento all'opera citata è inserito tra parentesi tonde, nella forma (Cognome autore Anno di pubblicazione, numero di pagina), es. (Pollan 2006, 3).

I riferimenti bibliografici estesi dei testi citati integrati da quelli consultati ma non citati (*further readings*) vanno inseriti nell'ultima pagina del contributo.

Ordinare le opere citate alfabeticamente, per cognome dell'autore o per titolo, per le opere prive di autore, seguendo The Chicago Manual of Style, 17<sup>th</sup> ed. Qualora compaiano più opere dello stesso autore vanno ordinate in ordine cronologico decrescente. Di seguito alcuni esempi di citazioni bibliografiche:

- **Monografia, autore unico:** (Pollan 2006, 99–100) Pollan, Michael. 2006. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin.
- **Monografia, due o più autori:** (Ward e Burns 2007, 59–61) Ward, Geoffrey C., and Ken Burns. 2007. *The War: An Intimate History, 1941–1945*. New York: Knopf.
- **Capitolo di monografia:** (Kelly 2010, 81–82) Kelly, John D. 2010. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War.” In “Anthropology and Global Counterinsurgency”, edited by John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell, and Jeremy Walton, 67–83. Chicago: University of Chicago Press.
- **Articolo in rivista a stampa:** (Weinstein 2009, 440) Weinstein, Joshua I. 2009. “The Market in Plato's Republic.” *Classical Philology* 104: 439–58.
- **Articolo in rivista online:** (Kossinets and Watts 2010, 439) Kossinets, Gueorgi, and Duncan J. Watts. 2009. “Origins of Homophily in an Evolving Social Network.” *American Journal of Sociology* 115:405–50. Accessed February 28, 2010. DOI:10.1086/599247. [Inserire il DOI della pubblicazione. Se il DOI non è presente inserire una URL].
- **Voci in dizionari/enciclopedie:** (Chiosso 2020) Chiosso, Giorgio. 2020. “Vigliardi Paravia”. In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 99, ad indicem. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana.
- **Tesi, relazioni, working paper:** (Murphy 2000) Murphy, Priscilla Coit. “What a Book Can Do: Silent Spring and Media-Borne Public Debate.” Tesi di dottorato, University of North Carolina, 2000.
- **Video online:** Fondazione Tancredi di Barolo, “POP-APP International Conference – 17 febbraio 2021”, YouTube, <https://youtu.be/WA-qme4aJRQ?si=kyydN86VHWDYq9I6>. Ultimo accesso: 6/10/2023.
- **Pagine web:** Wikimedia Foundation. 2023. “Wikipedia: Manual of Style.” Ultima modifica December 19, at 21:54 (UTC). [https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual\\_of\\_Style](https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual_of_Style).

Maggiori esempi sono disponibili alla URL: [http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citation-guide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citation-guide.html).

Inoltre:

- Citazioni ripetute della stessa opera, se non intervallate da riferimenti ad altre, vanno indicati con “Ibid.” Op. cit. e loc. cit. non si utilizzano. Per le citazioni di intervalli di pagine utilizzare la forma 217–219 e non pp. 217–19.
- Le citazioni brevi sono inserite nel testo tra virgolette alte (“ ”), le citazioni estese (superiori alle tre righe di testo) vanno inserite a blocchetto in corpo minore rispetto al testo e omettendo le virgolette.
- Eventuali tagli interni al testo citato saranno espressi mediante tre puntini di ellissi fra parentesi quadre [...].
- Informazioni sull’occasione o le circostanze del lavoro, insieme ad eventuali ringraziamenti, vanno inseriti in una nota asteriscata e non numerata al piede della prima pagina.
- Nel caso vengano citati indirizzi web, si raccomanda di indicare la data dell’ultima consultazione, se la data è la stessa per tutte le risorse web è possibile indicare il dato in una nota esplicitiva all’inizio dei riferimenti bibliografici senza ripetere in tutte le voci la stessa data. Tutti gli URL che superano i 30 caratteri vanno ridotti utilizzando il servizio [TinyURL](#).

Al termine del processo editoriale, gli autori potranno rivedere le bozze e discutere con la redazione ogni modifica.