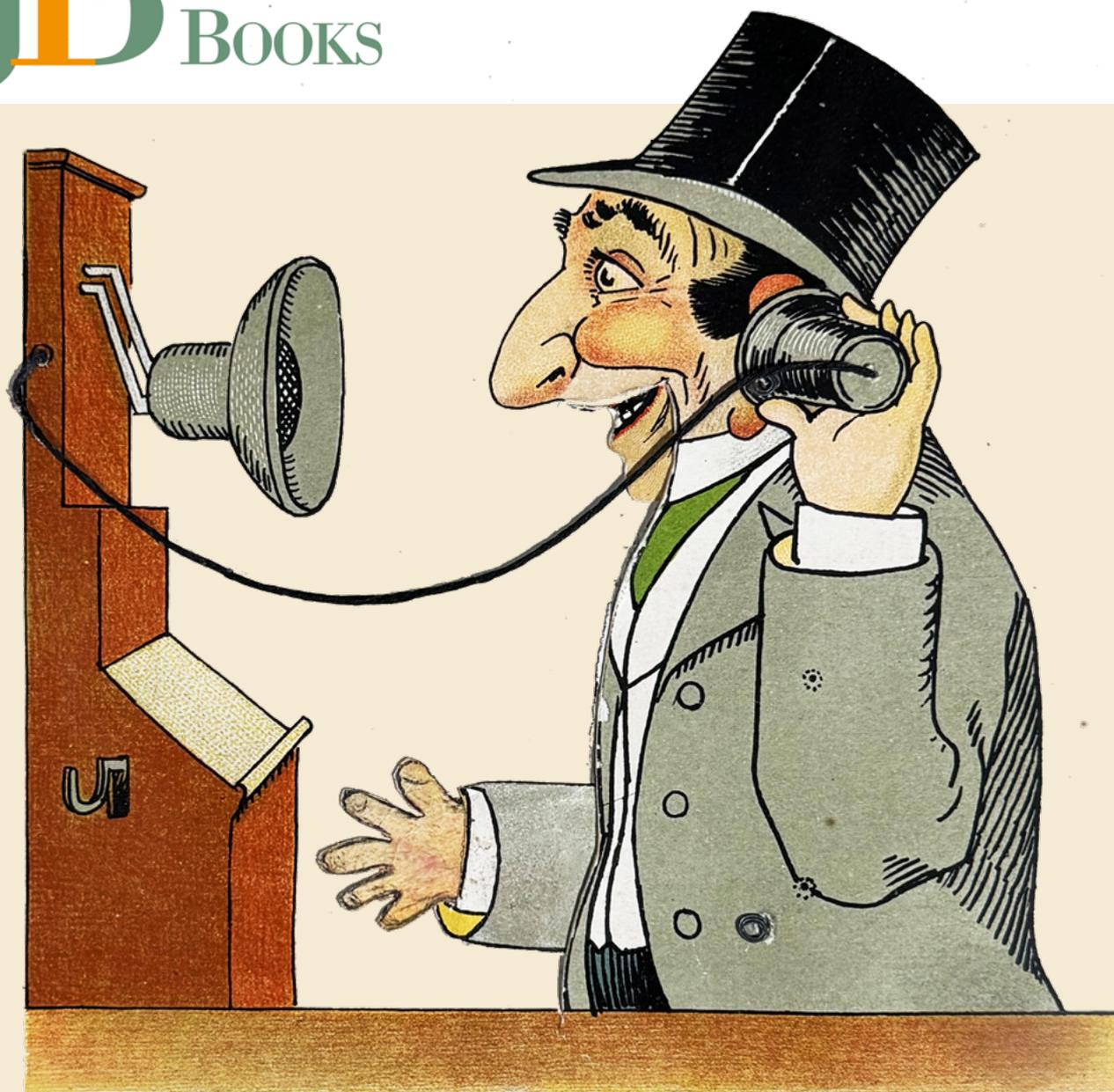


JB JOURNAL OF INTERACTIVE BOOKS



CALL *for*
PAPERS
2026

08. 09. 2025
12. 01. 2026

CALL *for* PAPERS 2026

Stiamo raccogliendo i contributi per il prossimo numero di JIB, che uscirà ad aprile 2026.

La Call for papers è aperta a tutte le tematiche legate ai libri interattivi antichi e moderni, di interesse storico, artistico, scientifico e didattico affacciandosi alle più recenti e significative esperienze della multimedialità e al libro d'artista.

I testi proposti per la sezione **Articoli** devono essere compresi tra 20.000 e 50.000 caratteri, inclusi gli spazi e le note. Il contributo deve essere corredato da un abstract di 1.500/2.000 battute (spazi compresi) e da tre parole chiave significative, nonché dall'eventuale traduzione inglese del titolo, dell'abstract e delle parole chiave.

I contributi proposti per **Reports and reviews** non devono superare i 10.000 caratteri (inclusi gli spazi ed eventuali note) e non prevedono necessariamente l'inserimento di riferimenti bibliografici.

Eventuali illustrazioni, figure, tabelle o elementi multimediali devono essere numerati e indicati nel testo con apposito marcatore (ad es. Fig. 1, Figg. 2-3; non utilizzare "Figs."), posizionate opportunamente all'interno del testo e accompagnate da didascalia.

La redazione si riserva nella fase di produzione dell'articolo di richiedere all'autore l'invio delle immagini singole in alta definizione per garantire una miglior resa grafica.

La scadenza per l'invio delle proposte attraverso la compilazione della submission sul sito web della rivista <https://jib.pop-app.org/index.php/jib/about/submissions> è tassativamente fissata per il 12 gennaio 2026.

Per chiarimenti o in caso di difficoltà durante il processo di submission, è possibile contattare la redazione all'indirizzo: pop-app@fondazionetancredidibaro.com.

JIB - Journal of Interactive Books è una rivista scientifica di **classe A** (Area 11/A4 Discipline letterarie, linguistiche e filologiche/ Scienze del libro e del documento).

La rivista è un'emanazione del **POP-APP International Centre on Interactive Books**, che si avvale del patrimonio bibliografico della **Fondazione Tancredi di Barolo**. Il Centro studi si propone di attivare in modo organico e coordinato, sul territorio nazionale e in collegamento con le analoghe istituzioni internazionali coinvolte, studi, ricerche, attività di conservazione e valorizzazione del bene culturale costituito dai libri animati.

La rivista è pubblicata annualmente in versione elettronica ad accesso aperto e sottoposta a peer-review. JIB utilizza OJS, un sistema web based automatizzato per gestire la submission e la revisione delle proposte di pubblicazione. Al suo interno ospita la sezione Articoli che accoglie contributi scientifici, saggi e studi originali su carte e libri interattivi e la sezione Reports and reviews che propone invece recensioni e segnalazioni di convegni, mostre, conferenze, libri, workshop e altre iniziative legate al mondo dei libri interattivi.

Norme redazionali e linee guida per gli autori

Il file di submission può essere caricato in formato OpenOffice, Microsoft Word, PDF o WordPerfect. Si consiglia di dare al testo spaziatura singola e utilizzare un font 12 punti.

Non applicare nessun rientro per un nuovo paragrafo, nessuna tabulazione, nessuna sillabazione, nessuna spaziatura tra i paragrafi, ecc. (a parte la giustificazione del paragrafo, che è responsabilità dell'autore, tutta la formattazione sarà gestita dalla redazione al momento dell'editing).

I marcatori delle note a piè di pagina devono essere posizionati nel testo in apice rigorosamente dopo i segni di interpunzione; per il testo delle note utilizzare un font 10 punti.

Utilizzare il carattere corsivo per indicare:

- titoli di libri e di capitoli, di racconti, di contributi in volume e in riviste, di articoli in periodici d'informazione e in quotidiani;
- titoli di poesie, film, canzoni, videogiochi, app ecc.;
- parole straniere e dialettali non entrate nell'uso comune;
- termini stranieri utilizzati per definire tipologie di libri e animazioni (ad es. flap book, harlequinades).

JIB adotta **The Chicago Manual of Style, 17th ed.** per i riferimenti bibliografici, nel formato Author-date.

All'interno del testo, il riferimento all'opera citata è inserito tra parentesi tonde, nella forma (Cognome autore Anno di pubblicazione, numero di pagina), es. (Pollan 2006, 3).

I riferimenti bibliografici estesi dei testi citati integrati da quelli consultati ma non citati (further readings) vanno inseriti nell'ultima pagina del contributo. Ordinare le opere alfabeticamente, per cognome dell'autore o per titolo (per le opere prive di autore), seguendo The Chicago Manual of Style, 17th ed. Qualora compaiano più opere dello stesso autore vanno ordinate in ordine cronologico decrescente; in caso di opere dello stesso autore edite nello stesso anno, andranno contrassegnate come di consueto da un marcatore alfabetico (a, b, c ecc.).

Di seguito alcuni esempi di citazioni bibliografiche:

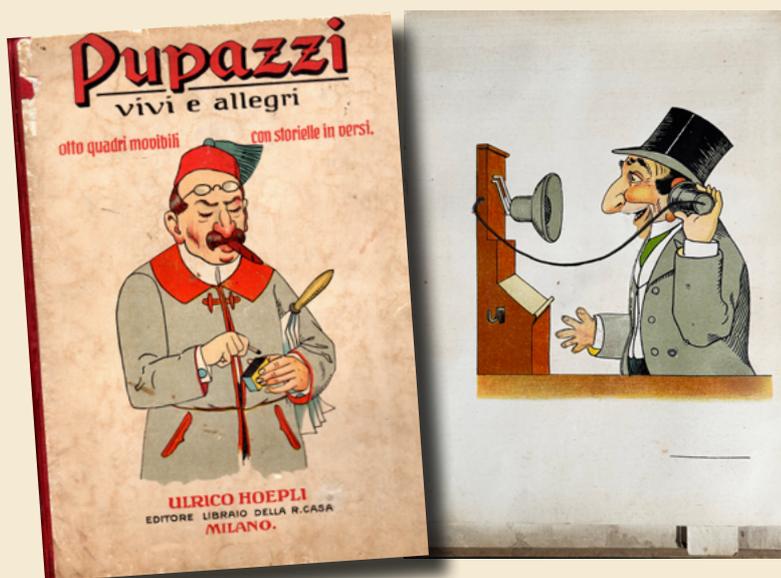
- Monografia, autore unico: (Pollan 2006, 99–100) Pollan, Michael. 2006. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin.
- Monografia, due o più autori: (Ward e Burns 2007, 59–61) Ward, Geoffrey C., and Ken Burns. 2007. *The War: An Intimate History, 1941–1945*. New York: Knopf.
- Capitolo di monografia: (Kelly 2010, 81–82) Kelly, John D. 2010. "Seeing Red: Mao Fe-tishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War." In "Anthropology and Global Counterinsurgency", edited by John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell, and Jeremy Walton, 67–83. Chicago: University of Chicago Press.
- Articolo in rivista a stampa: (Weinstein 2009, 440) Weinstein, Joshua I. 2009. "The Market in Plato's Republic." *Classical Philology* 104: 439–58.
- Articolo in rivista online: (Kossinets and Watts 2010, 439) Kossinets, Gueorgi, and Duncan J. Watts. 2009. "Origins of Homophily in an Evolving Social Network." *American Journal of Sociology* 115:405–50. Accessed February 28, 2010. DOI:10.1086/599247. [Inserire il DOI della pubblicazione. Se il DOI non è presente inserire una URL].
- Video online: Fondazione Tancredi di Barolo, "POP-APP International Conference – 17 febbraio 2021", YouTube, <https://youtu.be/WA-qme4aJlRQ?si=kyydN86VHWDYq9I6>. Ultimo accesso: 6/10/2023.
- Tesi, relazioni, working paper: Murphy, Priscilla Coit. "What a Book Can Do: Silent Spring and Media-Borne Public Debate." Tesi di dottorato, University of North Carolina, 2000.

Maggiori esempi sono disponibili alla URL: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citation-guide.html.

Inoltre:

- Citazioni ripetute della stessa opera, se non intervallate da riferimenti ad altre, vanno indicati con *Ivi* (se in pagine diverse della stessa fonte) o *Ibid.* (se nella stessa pagina della fonte). *Op. cit.* e *loc. cit.* non si utilizzano. Per le citazioni di intervalli di pagine utilizzare la forma 217–219 e non pp. 217–19.
- Le citazioni brevi sono inserite nel testo tra virgolette alte (“ ”). Le citazioni estese (superiori alle tre righe di testo) vanno inserite a blocchetto in corpo minore rispetto al testo e omettendo le virgolette.
- Eventuali tagli interni al testo citato saranno espressi mediante tre puntini di ellissi fra parentesi quadre [...].
- Informazioni sull'occasione o le circostanze del lavoro, insieme ad eventuali ringraziamenti, vanno inseriti in una nota asteriscata e non numerata al piede della prima pagina.
- Nel caso vengano citati indirizzi web, si raccomanda di indicare la data dell'ultima consultazione. Se la data è la stessa per tutte le risorse web, è possibile indicare il dato un'unica volta, in una nota esplicativa all'inizio dei riferimenti bibliografici. Tutti gli URL che superano i 30 caratteri vanno ridotti utilizzando il servizio [TinyURL](#).

Al termine del processo editoriale, gli autori potranno rivedere le bozze e discutere con la redazione ogni modifica.



L'immagine utilizzata per la Call for papers 2026 è tratta dal volume di **Lothar Meggendorfer *Pupazzi vivi e allegri*** della casa editrice milanese Hoepli, databile 1911. Per vedere la tavola in movimento inquadra il Qr code!



Per seguire le iniziative della **Fondazione Tancredi di Barolo** collegati al nostro sito web istituzionale: www.fondazionetancredidibarolo.com

Per le iniziative del **POP-APP INTERNATIONAL CENTRE ON INTERACTIVE BOOKS** inquadra il QR code per accedere al sito web istituzionale, al canale Youtube e alle pagine social media:

